

12DD 51 – I (77A)

८४

B.A. I Semester Degree Examination, November/December 2012

HINDI (Optional) (Old Syllabus)

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल)

महाप्रस्थान (खण्डकाव्य)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. निम्नलिखित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

(2×10=20)

- i) वीरगाथाकाल की परिस्थितियों का चित्रण कीजिए।
- ii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा किया गया 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' का काल विभाजन की समीक्षा कीजिए।
- iii) वीरगाथाकाल की विशेषताओं की विवेचना कीजिए।
- iv) पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता की समीक्षा कीजिए।

II. निम्नलिखित किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए :

(4×5=20)

- 1) गोरखनाथ
- 2) विद्यापति
- 3) चंदबरदाई
- 4) सिद्ध साहित्य
- 5) अमीर खुसरो
- 6) नरपतिनालह
- 7) रासो साहित्य
- 8) आदिकाल का नामकरण।

P.T.O.



III. निम्नलिखित किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (2x5=10)

i) कौन नहीं था वहाँ ?

धृतराष्ट्र, भीम या द्रोण

नहीं किसने देखा ? (लालचीर) लालचीर तब मनुषीय रिक्ति

उस दुर्योधन ने जंघा पर बलात बैठाया - (लालचीर) लालचीर राम

क्यों ? ?

क्योंकि हार गये थे धर्मराज

सम्पूर्ण राज्य के साथ

(05=01) स्वयं की भायी भी ।

: प्रश्नोंकी प्राप्त कृति कि किन्हीं तदोत्तीर्णनी ।

ii) कैसा था यह युद्ध -

भीम, द्रोण, कृप, अश्वत्थामा

दुर्योधन, दुःशासन, कर्ण, जयद्रथ

धृष्टद्युम्न, अभिमन्यु, घटोत्कच

सब स्वाह हो गये

युद्ध के उदर ज्वाला में ।

| प्रश्नोंकि एकी तदोत्तीर्णनी कि लालचीरामर्फि (i)

| प्रश्नोंकि लालचीर

| प्रश्नोंकि लालचीरसी कि लालचीरामर्फि (ii)

| प्रश्नोंकि लालचीरसी कि लालचीरामर्फि (iii)

iii) करुणा मेरा धर्म है भीम ।

किसी भी सम्बन्ध

साम्राज्य या शक्ति के सामने

मैं इसे छोड नहीं सकता ।

विश्वास करो

धर्म के मूल्य पर

मैं स्वर्ग भी अस्वीकार कर सकता हूँ भीम ।

: प्रश्नोंकि लालचीरसी तदोत्तीर्णनी प्र

प्रश्नोंकि (i)

प्रश्नोंकि (ii)

प्रश्नोंकि (iii)

प्रश्नोंकि (iv)

प्रश्नोंकि (v)

iv) सूतपुत्र था ।

कुन्ती से परित्यक्त

द्रोपदी से अपमानित

और सभी के द्वारा पंक्ति बहिष्कृत ।

कर्ण न करता बैरे

धनंजय ! तब क्या करता ?

प्रश्नोंकि (vi)

प्रश्नोंकि (vii)

प्रश्नोंकि (viii)

प्रश्नोंकि (ix)

| प्रश्नोंकि तदोत्तीर्णनी (x)



-3-

12DD 51 - I (77A)

November/December

(2x10=20)

IV. निम्नलिखित किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

- i) महाप्रस्थान खण्डकाव्य के यात्रा पर्व का चित्रण कीजिए।
- ii) महाप्रस्थान में चित्रित युधिष्ठिर का चरित्र चित्रण कीजिए।
- iii) महाप्रस्थान खण्डकाव्य के आधार पर द्रौपदी के मनोभावों का चित्रण कीजिए।
- iv) स्वाह पर्व का चित्रण कीजिए।

V. निम्नलिखित प्रश्नों के एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :

(10x1=10)

- 1) पृथ्वीराज रासो के रचनाकार कौन हैं ?
- 2) आदिकाल को अन्य किस नाम से सम्बोधित किया जाता है ?
- 3) आदिकाल का समय कबसे कब तक है ?
- 4) विद्यापति द्वारा लिखित रचनाओं का नाम लिखिए।
- 5) गोरखनाथ द्वारा लिखित ग्रंथ का नाम लिखिए।
- 6) महाप्रस्थान के कवि कौन हैं ?
- 7) महाप्रस्थान महाकाव्य है या खण्ड काव्य ?
- 8) महाप्रस्थान में कितने पर्व हैं ?
- 9) महाप्रस्थान का मूल आधार ग्रंथ कौनसा है ?
- 10) द्रौपदी किसे पुकार रही है ?

प्रश्नों का उत्तर लिखिए

1) वंदेमातरम्

2) लिद साहित्य

3) अमीर तुम्हारे

4) नरपातनालह

5) यसो साहित्य

6) महाप्रस्थान का लम्बकरण।

B.A. I Semester Degree Examination, Nov./Dec. 2012

(Old Syllabus)

HINDI (Basic)

१) पद्य चयन २) अनुवाद ३) सामान्य निबन्ध ।

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (2x10=20)

(i) रे रोक युधिष्ठिर को न यहाँ,

जाने दो उसको स्वर्ग धीर ।

पर, फिर हमें गांडीव-गदा

लौटा दे अर्जुन-भीम वीर ।

(ii) प्यार असीम अमिट है फिर भी पास तुम्हारे आ न सकूँगी ।

यह अपनी छोटी-सी पूजा चरणों तक पहुँचा न सकूँगी ॥

इसी लिए इस अंधकार में मैं छिपती-छिपती आयी हूँ ।

तेरे चरणों में खो जाऊँ इतना व्याकुल मन लायी हूँ ॥

(iii) बापू ! तुमसे सुन आत्मा का तेजराशि आन्हान,

हँस उठते हैं रोम हर्ष से, पुलकित होते प्राण !

भूतवाद उस धरा स्वर्ग के लिए मात्र सोपान

जहाँ आत्मदर्शन अनादि से समासीन अम्लान ।

(iv) जागो फिर एक बार !

पशु नहीं, वीर तुम, तुम माझी राहि नहीं राहूँ । आद्युमि मात्रमेष-जंडोल तांडी राहूँ

समर शूर, क्रूर नहीं, क्रूरी-ताम मैं इडु राहूँ तुम मैं स्थान । उड़ि मिलू मैं मात्रमेष

काल-चक्र में ही दबे

आज तुम राज-कुँवर ! समर सरताज ।



II. निम्नलिखित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (2x10=20)

i) 'झाँसी की रानी' कविता के आधार पर रानी के शौर्य एवं पराक्रम की गाथा का चित्रण कीजिए।

ii) 'पथ की पहचान' कविता में कवि युवा पीढ़ी को क्या संदेश दे रहे हैं?

iii) 'कालिदास के प्रति' कविता में कवि के मन की संवेदनशीलता का चित्रण है आ है, स्पष्ट कीजिए।

iv) 'वह तोड़ती पत्थर' निरालाजी के प्रगतिवादी विचारधारा की पहचान है, स्पष्ट कीजिए।

III. निम्नलिखित किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (2x5=10)

i) अनुवाद की परिभाषा देकर उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

ii) अनुवाद की उपयोगिता सिद्ध कीजिए।

iii) अनुवाद के प्रकार पर प्रकाश डालिए।

iv) स्त्रोतभाषा एवं लक्ष्य भाषा के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।

IV. निम्नलिखित किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : (1x10=10)

i) दहेज प्रथा।

ii) विज्ञान से लाभ एवं हानी।

iii) परिवार में नारी का स्थान।

iv) आतंकवाद की समस्या।

V) अ) निम्नलिखित परिच्छेद का कल्नड या अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए : 5

श्री रामकृष्ण परमहंस का जन्म सतरा फरवरी, सन् 1836 के दिन बंगाल प्रान्त के कामारपूर ग्राम में एक निर्धन ब्राह्मण-परिवार में हुआ। इनके पिता श्री खुदिराम चटर्जी और माता चन्द्रादेवी थी। ये परिवार में सबसे छोटे थे। बचपन में ही इनके हृदय में माता-पिता के धार्मिक विचार जमने लगे। इनका बचपन का नाम गदाधर था। सात वर्ष की आयु में इनके पिता का देहान्त हो गया।



आ) हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

5

When we buy Khaddar we give the money to our own poor country man. That is we distribute our money among man who need it more. You may say that the mills also employ poor workers and pay them money it is true. But you must see then number of people that get the money.

ನಾವು ಖಾದಿ ವರೀದಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಬಡಜನತೆಗೆ ಹಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇವೆ. ಅಂದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಹಣದ ಬಹಳ ಆವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆಯೋ ಆವರಿಗೆ ನಾವು ಅದನ್ನು ವಿತರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಮಿಲ್ಲಗ್ರಾಷು ಬಡವರಿಗೆ ಕೆಲಸ ನೀಡಿ ಆವರಿಗೆ ಹೊಲಿ ಹಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆಯೆಂದು ನಿನ್ನ ಹೇಳಬಹುದು. ಅದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಗೆ ಅದರಿಂದ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

VI. निम्नलिखित प्रश्नों के एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :

$$(10 \times 1 = 10)$$

- 1) कवि निराला किसे जगा रहा हैं ?
 - 2) पंतजी द्वारा लिखित कविताओं के नाम लिखिए ।
 - 3) 'पथ की पहचान' रचना किसकी हैं ?
 - 4) 'झाँसी की रानी' कविता के रचनाकार कौन हैं ?
 - 5) 'कालिदास के प्रति' कविता के कवि कौन हैं ?
 - 6) 'भवानी प्रसाद मिश्र' की कविता का नाम लिखिए ।
 - 7) काव्यानुवाद किसे कहते हैं ?
 - 8) अनुवाद को अंग्रेजी में क्या कहते हैं ?
 - 9) स्त्रोत भाषा किसे कहते हैं ?
 - 10) लक्ष्य भाषा किसे कहते हैं ?

B.A. I Semester Degree Examination, Nov./Dec. 2012

HINDI (New) (Basic)

the greater is the demand 1) साहित्यधारा (काव्य संग्रह)

eager to know what is going on 2) अनुवाद सिद्धान्त

प्रत्येक लोक की जाति की प्रकृति का अध्ययन करने का उद्देश्य 3) सामान्य निबन्ध

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

I. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का संसन्दर्भ अर्थ स्पष्ट कीजिए: (2x10=20)

i) न पुरुषार्थ बिना वह स्वर्ग है ;

न पुरुषार्थ बिना अपवर्ग है ।

न पुरुषार्थ बिना क्रियता कहीं,

न पुरुषार्थ बिना प्रियता कहीं ।

सफलता वर-तुल्य वरो, उठो,

पुरुष हो पुरुषार्थ करो, उठो ॥

ii) धर्म-ग्रंथ सब जला चुकी है

जिसके अन्दर की ज्वाला,

मंदिर, मस्जिद, गिरजे सबको

तोड़ चुका जो मतवाला,

iii) तू मौन त्याग, कर सिंहनाद

रे तपी ! आज तप का न काल,

नवयुग-शंखध्वनि जगा रही

तू जाग ; जाग मेरे विशाल !

iv) काट अन्ध-उर के बन्धन-स्तर

बहा जननि, ज्योतिर्मय निर्झर ;

कल्तुष-भेद तम-हर प्रकाश भर

जगमग जग कर दे !



II. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (2x10=20)

- 'मधुशाला' कविता का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
- 'पुरुष हो पुरुषार्थ करो' कविता का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
- कवि निरालाने 'सन्ध्या सुन्दरी' कविता में प्राकृतिक सौन्दर्य का चित्रण किस तरह किया है ?
- हिमालय किस प्रकार से भारत की रक्षा करता है, विवरण दीजिए।

III. निम्नलिखित किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए : (2x5=10)

- अनुवाद की परिभाषा देकर स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
- अनुवाद किसे कहते हैं ? उसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
- भावानुवाद एवं शब्दानुवाद का विवरण दीजिए।
- स्त्रोतभाषा तथा लक्ष्यभाषा के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।

IV. किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए : (1x10=10)

- भारत में बेरोजगारी की समस्या
- भ्रष्टाचार
- पर्यावरण
- दूरदर्शन।

V. अ) निम्नलिखित अनुच्छेद का कल्पना या अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए: 5

भय क्या होता है, इसे समझना चाहिए। हमें अनेकों तरह का भय रहता है। माता-पिता तथा गुरु का भय ! अपयश का भय, हिंस पशुओं का भय ! तो भी हमें भय को समझकर भय से मुक्ति प्राप्त करनी चाहिए। भय न हो तो हमें कोसों पैदल चलने का उत्साह मिलता है।



आ) हिन्दी में अनुवाद कीजिए : *Degree Examination, Nov/Dec. 2011* 5

News-paper are one of the signs of civilization. The more a country is educated, the greater is the demand for newspapers, for an educated man is always eager to know what is going on in this World.

समाजार प्रत्यक्षगति नागरिकतये लक्षणगति लै बोधागिवे. या वर्द्धेत ऐप्पूँहैचेचूँ
तीप्पूँठागिरुत्तदेयो, आलौ आप्पौ ठेचूँ समाजार प्रत्यक्ष भैंडें इरुत्तदें. पैकेंदरें तीक्कित
वृक्षांयु जगत्तिनलै एनु नजेंयुत्तिदें एंबुदन्सु तिण्डमकेचूँलु सदा उत्तुकेनागिरुत्तुनें.

VI. निम्नलिखित प्रश्नों के एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए : (10x1=10)

- 1) मैथिली शारण गुप्त की कविताओं का नाम लिखिए।
- 2) 'याचना' कविता के रचनाकार कौन है ?
- 3) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' किस को जगा रहे हैं ?
- 4) सुमित्रानन्दन पन्त लिखित कविताओं के नाम लिखिए।
- 5) 'मधुशाला' कविता के कवि कौन हैं ?
- 6) 'बापू' कविता के कवि कौन हैं ?
- 7) अनुवाद को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है ?
- 8) अनुवाद का उद्देश्य क्या है ?
- 9) स्त्रोत भाषा किसे कहते हैं ?
- 10) अनुवाद से क्या लाभ है ?

प्राचीन भाषा विज्ञान
प्राचीन भाषा, व्याकुन्चन विज्ञान
प्राचीन-भाषा विज्ञान-हर प्रकाशन भारत
जगद्गुरु वाचन वाचन

12DD 51 - I (77)

(07=2x5) B.A. I Semester Degree Examination, Nov./Dec. 2012
HINDI (Opt.) (New)

- पठ्य-पुस्तकों : 1) हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल)
2) कितने प्रश्न करूँ
3) बहुविकल्पिय प्रश्न

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

1. उत्तर लिखिए (किन्हीं दो प्रश्नों के) :

(2x10=20)

- हिन्दी साहित्य के काल विभाजन को लेकर विभिन्न आलोचकों के अभिप्राय को व्यक्त कीजिए।
- आदिकाल के नामकरण के बारे में विद्वानों का अभिप्राय क्या है लिखिए।
- आदिकाल की परिस्थितियों के बारे में बताइए।
- आदिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियों के बारे में चिंतन कीजिए।

2. लघु उत्तर लिखिए (किन्हीं चार के) :

(4x5=20)

- रासो साहित्य
- सिद्ध साहित्य
- जैन साहित्य
- अमीर खुसरो
- विद्यापति
- नरपति नाल्ह
- गोरखनाथ
- सरहपा

3. समीक्षात्मक प्रश्न लिखिए किन्हीं दो के :

(2x10=20)

- कितने प्रश्न करूँ इस खण्डकाव्य के अंतर्गत चित्रित पंचवटी प्रसंग को चित्रित कीजिए।
- कितने प्रश्न करूँ इस खण्डकाव्य के माध्यम से कवयित्री ममता कालिया के आशय को स्पष्ट कीजिए।
- 'कितने प्रश्न करूँ' इस खण्ड काव्य में चित्रित विवाह दृष्ट्य का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।
- सीता के अपहरण के बाद-राम-लक्ष्मण की मनोदशा का चित्रण कीजिए।



4. किन्हीं दो का संसदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए : 1.A.B (2x5=10)

i) मैं ने अपलक देखा तब
सत, और तमस का अन्तर
संगत हीथा द्विज-मुनि से
क्षत्रिय का वह अभिनन्दन।

ii) तुम बहुत दूर थे प्रियतम
मैथी निरूपय अकेली,
लेगया मुझे बलशाली
मैं रोई, रो चुप हो ली।

iii) कैसे सन्देह बसाया
मन में तुमने नर-पुंगव।
मुझको समझा जो पति
था, नहीं कभी भी सम्भव

iv) ये मेरे दो दो बेटे
दोनों मेरी लाठी है,
अब नहीं चाहती वैभव
जो मिला, वही काफी है

5. बहुविकल्पिय प्रश्न का उत्तर लिखिए :

1) आदिकाल के समय को सूचित कीजिए।

2) आदिकाल में रचित ग्रंथों के नाम बताइए।

3) 'खुमन रासो' के रचनाकार का नाम बताइए।

4) 'नरपति नाल्ह' रचित ग्रंथ का नाम बताइए।

5) आदिकालिन प्रचलित दो भाषाओं का नाम बताइए।

6) 'कितने प्रश्न करूँ' खण्डकाव्य के कवि कौन हैं ?

7) 'कितने प्रश्न करूँ' इस खण्डकाव्य में कितने दृश्य हैं ?

8) काव्य के दो प्रमुख भेद बदाइए।

9) कितने प्रश्न करूँ खण्डकाव्य में प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।

10) रामायण के रचेता कौन हैं ?

12DD 44 - I (03A)

(c=1x3)

B.Sc. I Semester Degree Examination, Nov./Dec. 2012

HINDI (Basic) (Old Syllabus)

गद्य-निकष, व्याकरण, सामान्य निबंध

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

- “महाराज आप तो साधु हैं, सिद्ध पुरुष हैं। कुछ पेसा नहीं कर सकते कि उनकी रुकी हुई पेशन मिल जाय। इस बच्चों का पेट कुछ दिन भर जाये ?”
- “चार दिन की जिंदगी में वैर-विरोध बड़ाने से क्या फायदा ? मैं तो बरबाद हुआ ही, अब उसे बरबाद करके क्या पाऊँगा ?”
- दुःख और सुख तो मन के विकल्प हैं। सुखी वह है जिसका मन वश में है, दुखी वह है जिसका मन परवश है।”
- “आखिर तो लाचारी होती है अकेले इन्सान को झुकता ही पढ़ता है।”

II. किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

(2x10=20)

- देवेंद्रलाल को कहा कि हम जोर करके रहेंगे और रक्षा करेंगे, पर घर से निकाल दिया और विष दिया यह स्पष्ट कीजिए।
- ‘भोलाराम का जीव, कहानी द्वारा हरिशंकर परसाई के विचारों को स्पष्ट कीजिए।’
- मुक्ति-मार्ग पाठ के आधार पर झींगुर और बुद्ध किस तरह मुक्ति पाये विवरण कीजिए।
- ‘दिल्ली में एक मौत, कहानी का सार लिखिए।’

III. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

(3x5=15)

- विकारी और अविकारी शब्द किसे कहते हैं ? सोदाहरण समझाइए।
- संज्ञा किसे कहते हैं ? उसकी परिभाषा बताइए।
- सकर्मक और अकर्मक क्रिया को सोदाहरण बताइए।
- सर्वनाम की पारिभाषा और भेद बताइए।
- विशेषण का अर्थ और परिभाषा बताते हुये सोदाहरण दीजिए।

(5×1=5)

IV. वाक्य शुद्ध कीजिए : किन्हीं पाँच :

- 1) पेढ़ में तोता है।
- 2) पति-पत्नी आई हैं।
- 3) आग के पास नजदीक जाना.
- 4) सत्य का विजय होती है।
- 5) मैं ने भगवत गीता पढ़ा हैं।
- 6) केवल गाना गायेगा।
- 7) पेढ़ में चिडियाँ बैठी हैं।
- 8) वह तो दिन पर सोता है।

V. किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

(1×10=10)

- 1) प्रदूषण की समस्या
- 2) आतंकवाद
- 3) अधुनिक भारतीय नारी
- 4) उद्योगी महिला.

VI. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

(10×1=10)

- 1) पद किसे कहते हैं ?
- 2) वाक्य किसे कहते हैं ?
- 3) गुणवाचक का सोदाहरण दीजिए।
- 4) अविकारी किसे कहते हैं ?
- 5) दिल्ली में एक मौत कहानी के लेखक कौन है ?
- 6) मुक्ति-मार्ग कहानी के लेखक कौन है ?
- 7) सिरचन कौन था ?
- 8) देवेंद्रलाल ने किसके पास आभय पाया था ?
- 9) बधियाँ मैं ने ही बाधी थी कौन कहा ?
- 10) पोस्ट ऑफिस को हिन्दी में क्या कहते हैं ?

11DD 44 – I (03A)

B.Sc./B.C.A./B.H.Sc. I Semester Degree Examination, November 2011 HINDI BASIC (Old Syllabus)

पाठ्य पुस्तकें : गद्य निकष, व्याकरण, सामान्य निबंध

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

1. किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (2×10=20)

- 1) चार दिन की जिदंगी में वैर, विरोध बढ़ाने से क्या फायदा ? मैं तो बरबाद हुआ ही, अब उसे बरबाद करके क्या पाँड़गा ?
- 2) आखिर तो लाचारी होती है - अकेले इन्सान को झुकना ही पड़ता है ?
- 3) दुख और सुख तो मन के विकल्प हैं । सुखी वह है जिसका मन वश में है, दुखी वह है जिसका मन परवश है ।
- 4) महाराज आप तो साधु हैं, सिद्ध पुरुष हैं । कुछ ऐसा नहीं कर सकते कि उनकी रुकी हुई पेंशन मिल जाय । इन बच्चों का पेट कुछ दिन भर जाये ।

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (2×10=20)

- 1) मुक्ति मार्ग पाठ के आधार पर झींगूर और बुद्ध किस तरह मुक्ति पाये विवरण दीजिए।
- 2) 'दिल्ली में एक मौत' कहानी का सार लिखिए।
- 3) 'भोलाराम का पीव' कहानी द्वारा हरिशंकर परसाई के विचारों को स्पष्ट कीजिए।
- 4) ताजमहल किसका प्रतीक है ? उसका निर्माण कैसे हुआ सविस्तार चित्रण कीजिए।

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (3×5=15)

- 1) संज्ञा किसे कहते हैं ? उसकी परिभाषा और भेदों को सोदाहरण बताइए।
- 2) सर्वनाम की परिभाषा और भेद बताइए।
- 3) विशेषण का अर्थ और परिभाषा बताते हुए सोदाहरण दीजिए।
- 4) विकारी और अविकारी शब्द किसे कहते हैं ? सोदाहरण समझाइए।
- 5) सकर्मक और अकर्मक क्रिया को सोदाहरण बताइए।

P.T.O.

11DD 44 – I (03A)**(5×1=5)****4. वाक्य शुद्ध कीजिए (किन्हीं पाँच) :**

1) पेड़ में चिडियाँ बैठी हैं।

2) मालती गाना गयेगा।

3) वह तो दिन पर सोता है।

4) पति-पत्नी आई हैं।

5) पेढ़ में तोता हैं।

6) आग के पास नजदीक जाना।

7) सत्य का विजय होती है।

8) वह कुर्सी में बैठा है।

5. किसी एक विषय पर निबंध लिखिए। (1×10=10)

1) आधुनिक भारतीय नारी

2) भ्रष्टाचार

3) प्रदूषण की समस्या

4) पर्यावरण.

6. एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (10×1=10)

1) मुक्ति मार्ग कहानी के लेखक कौन है ?

2) देवेंद्रलाल ने किसके पास आश्रय पाया था ?

3) 'दिल्ली में एक मौत' कहानी के लेखक कौन है ?

4) सिरचन कौन था ?

5) शिवानी लिखित पाठ का नाम क्या है ?

6) काल के कितने घेद है ?

7) अविकारी किसे कहते हैं ?

8) गुणवाचक का सोदाहरण दीजिए।

9) भाववाचक संज्ञा के उदाहरण दीजिए।

10) लैब्रेरी को हिन्दी में क्या कहते हैं ?

B.Sc./B.C.A./B.H.Sc. I Semester Degree Examination, Nov./Dec. 2012

BASIC HINDI (New)

पठ्य पुस्तके : 1) साहित्यधारा (गद्यसंग्रह) (i)

2) व्याकरण (ii)

3) निबन्ध (vi)

4) बहुविकल्पिय प्रश्न (v)

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

1. सप्रसंगात्मक उत्तर लिखिए (किन्हीं दो के) :

(2x10=20)

i) “और आशुतोष, अब जाओ।” वह अपनी जगह खड़ा था। सुनकर भी टस-से-मस दिखाई नहीं दिया।

ii) “चौदह साल का किशनू एक दिन तैश में आ गया और बाप पर झापट पड़ा कवका। तुम नें माँ को हाथ लगाया तो मैं तुम्हारा खून पी जाऊँगा। ... मैं सच कहता हूँ, तुम्हारा खून जाऊँगा।”

iii) भूल न करो। मैं अपने बाहुबल पर भरोसा करता हूँ। नये राज्य की स्थापना कर सकता हूँ। निराश क्यों हो जाऊँ ?

iv) ‘अच्छा, आओ, इस अलाव को कूदकर पार करे। देखे कौन निकल जाता है। अगर जल गये बच्चा तो मैं दांवा न करूँगा।

2. किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

(2x10=20)

i) ‘पूस की रात’ कहानी में चित्रित प्रेमचंद की कल्पना को चित्रित कीजिए।

ii) पुरस्कार कहानी में चित्रित मधुमिका की संकटमय परस्थिति को व्यक्त कीजिए।

iii) ‘गौरा’ एक गाय है – इस गाय को लेखिका महादेवी के मन में जो प्रेम है उसे स्पष्ट कीजिए।

iv) ‘पाजेब’ कहानी एक मनोवैज्ञानिकता पर आधारित चित्रण है – इस वैज्ञानिकता को स्पष्ट कीजिए।

3. किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

(3x5=15)

i) संज्ञा की परिभाषा देते हुए उसके भेदों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

ii) शब्दों के कितने प्रकार हैं – सोदाहरण बताइए।

iii) क्रिया की व्याख्या करते हुए उसके कितने प्रकार हैं – उदाहरण देते हुए लिखिए।

iv) विशेषण किसे कहते हैं – और उनके भेदों को विषद कीजिए।

v) सर्वनाम की परिभाषा तथा उसके प्रकारों को सोदाहरण लिखिए।

vi) विकारी शब्द की परिभाषा के साथ उसके भेदों को स्पष्ट कीजिए।

12DD 44 – I (03)

4. निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए (किन्हीं पाँच के) : (1×5=5)

- हम अच्छा भाषण दिया था।
- आप खाया की नहीं।
- लड़की दही गिरा दिया।
- लड़के ने पत्र लिखि।
- सीता ने झूठ कही थी।
- राम ने रोटी खाया।
- वह छड़ी सीधी की।

(08) 8. वाक्यों में से कौनसा वाक्य शुद्ध नहीं है? (क) किंतु (ख) एवं (ग) किंतु (घ) जो शुद्ध नहीं हैं। (१)

5. निबन्ध लिखिए किसी एक पर : (1×10=10)

- प्रदूषण।
- दूरदर्शन
- दहेज प्रथा
- “बड़ा न भैया सबसे बड़ा रुपया”।

6. बहुविकल्पिय प्रश्नों का उत्तर दीजिए। (1×10=10)

- वह नहीं बोला तो मैंने कसकर उसे दो चाँटे दिये। यह किस पाठ में का है बताइए।
- ‘शिक्षाके उद्देश्य’ पाठ के लेखक कौन हैं ?
- महादेवी वर्मा लिखित पाठ का नाम क्या है ?
- चौदह साल का किशनू एक दिन तैश में आ गया और बाप पर झपट पड़ा – यह वाक्य किस पाठ में का है ?
- हल्कू किस कहानी में का पात्र है ?
- अव्यय का अर्थ क्या है ?
- शब्दों के कितने भेद हैं ?
- विकारी शब्दों के भेदों को बताइए।
- विशेषण के उदाहरण लिखिए।
- क्रिया के कितने उपभेद हैं ?

