

13 MY 51 – VI (201)

B.A. VI Semester Degree Examination, May 2013

URDU (Optional) (New)

Paper – I (6.1) : Critism, Humour and Satire

کتابیں : جدید اردو تحقیق

آشناز بیان میری

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

ہدایت : تمام سوالات کے جواب لازمی ہیں۔

(10x1=10)

1. مندرجہ ذیل جملوں کی مناسب الفاظ سے خانہ پری کچھے :

(1) میری تحریروں میں یہ نقص بتایا جاتا ہے کہ ان میں _____ بہت ہے۔

(علی گڑھ) دلی (لکھنؤ)

(2) سریں نے مسلمانوں کی آباد کاری _____ کے وسیدے سے کی۔

(اسائٹک سوسائٹی) مسلم یونیورسٹی مدرسۃ العلوم

(3) ۱۹۴۷ء میں مسجد _____ کا حادثہ پیش آیا۔

(کانپور) باری (جامعہ)

(4) انڈنس میں نے گورنمنٹ پانی اسکول _____ سے کیا۔

(علی گڑھ) دلی (جون پور)

(5) عمر کی جس منزل میں ہوں وہاں پر گلینڈ انہیں کرتے _____ کرتے ہیں۔

(توبہ استغفار) نماز روزہ آرام



- (6) پہلا چھتر _____ کا مقدمہ ہے۔
 (چراغ تسلیم) (آب حیات، تنقیدی افکار)
- (7) ادب ایک فن _____ ہے جس کا موضوع زندگی ہے۔
 (لطیف) شریف ٹریف
- (8) اُردو میں باضابطہ تنقید کا آغاز _____ سے ہوا۔
 (آب حیات، موائزہ انیس و دبیر) مقدمہ شعرو شاعری
- (9) شعر الجم کے مصنف _____ ہے۔
 (آلریڈ) آزاد شبلی حال
- (10) ادب پر سب سے پہلے باقاعدہ اخبار خیال مشہور فلسفی _____ نے کیا۔
 (فلاطون) عزیز احمد ارسٹو

2. کسی ایک سوال کا جواب دیجئے:
 (1x15=15)

- (1) اُردو تنقید کے سیاس، سماجی و تاریخی پس منظر کا جائزہ لیجئے۔
 (2) تنقید میں تذکرہ لگاری کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

3. کسی ایک سوال کا جواب دیجئے:
 (1x15=15)

- (1) ادب میں مختلف نظریات اور تحریکات کا جائزہ لیجئے۔
 (2) عبد نشۃ الشانیہ کے عبد کے ادب اور کشمکش کو واضح کریں۔



(1x15=15)

4. کسی ایک سوال کا جواب لکھنے :

(1) اُردو طرز و مزاج لگاری کے آفار و ارتقا، کا چائزہ لجئے۔

(2) رشید احمد صدیقی کے حیات و فن پر روشنی ڈالئے۔

(1x15=15)

5. کسی ایک سوال کا جواب مطلوب ہے :

(1) آشنازتہ بیانی میری، رشید احمد صدیقی کی علی گڑھ سے والیاں محبت کا اظہار ہے ثابت کیجئے۔

(2) آشنازتہ بیان کے پیش نظر رشید احمد صدیقی کی طرز و مزاج لگاری کی وضاحت کیجئے۔

(3) رشید احمد صدیقی اُردو کے ایک منفرد اسلوب لگار ہے یہ آشنازتہ بیان کے حوالے سے
 واضح کیجئے۔

(2x5=10)

6. کسی دو پر منحصر نوٹ لکھنے :

(1) تنقیدی شعور

(2) اُردو میں نسیانی تنقید

(3) تنقید کے مختلف اسالیب

(4) اُردو ادب و تنقید پر رومانی تحریک کا اثر

13 MY 51 – VI (201A)

B.A. VI Semester Degree Examination, May 2013

URDU (Optional) (Old)

Paper – I : Critics and Humour, Satire

کتابیں : فنِ تنقید اور اردو تنقید لگاری

چراغ ملے

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

پدایات : تمام سوالات کے جواب لازمی ہیں۔

(10x1=10)

1. مناسب الفاظ کی مدد سے خانہ پری کہنے :

(1) کتاب _____ کے مقدمے کا عنوان پہلا پتھر ہے۔

(چراغ ملے آب گم زرگشت)

(2) انشائیہ موزی کا موضوع _____ ہے۔

(چائے کافی سگریٹ)

(3) مضرب کو محض جینے کا قیدہ آتا ہے _____ کا سلیقہ نہیں۔

(مرنے رہنے روئے)

(4) غانسائوں کے بدمزہ کھانوں پر _____ مضمون میں طز کیا ہے۔

(فتوں لطیفہ جنون لطیفہ حیوان لطیفہ)

(5) ساجد، مصور، زبیر _____ مضمون کے کردار ہیں۔

(چارپائی اور کلچر کاغذی ہے پیر ہن کرکٹ)

(6) تنقید ادب کیلئے اس طرح ضروری ہے جس طرح زندہ رہنے کیلئے _____

(پانی ہوا سانس)

(7) نقاد اگر _____ مزاج نہ ہو تو تنقید کا حق ادا نہیں ہوتا۔

(معتدل) تک (مضف)

(8) میر نے _____ نذر کہہ لکھا۔

(نذر کہہ ہندی) نکات الشعراء (گھن بنے خار)

(9) پروفیسر آل احمد سرور نے _____ کو اردو شاعری کا پہلا منشوار قرار دیا۔

(مقدمہ شعرو شاعری) دلوان حالی (حیات جاوید)

(10) ادب اور زندگی مقالہ _____ کا لکھا ہوا ہے۔

(آخر حسین رائے پوری) کلیم الدین احمد (جمیون گور کھپوری)

2. نذر کے اردو تنقید کے اولین نمونے میں۔ ثابت کچھ۔ (1x15=15)

یا

تنقید کے اصولوں سے بحث کچھ۔

3. مقدمہ شعرو شاعری اردو میں باشباط تنقید کی بنیاد ہے۔ واضح کچھ۔ (1x15=15)

یا

شبل نعان نے بھی اردو تنقید کے دامن کو وسیع کیا۔ ثابت کچھ۔

4. اردو طز و مزاح لگاری کے آغاز و ارتقا کا جائزہ لجھئے۔ (1x15=15)

یا

چراغ تلتے کے چوالے سے یوسفی کی طز و مزاح کا محاکہ کچھ۔



-3-

13 MY 51 - VI (201A)

(1x15=15)

VI Semester Degree Examination
URDU (Optional) (Old)
Paper - I : Critic and Humour, Satire

.5 کسی ایک مضمون کا خلاصہ لکھئے :

کافی (1)

کرکٹ (2)

پڑیئے گر بیمار۔ (3)

(2x5=10)

.6 کسی دو پر نوٹ لکھئے :

ترقی پسند تنقید (1)

نذرکروں کی اہمیت (2)

ہزارات تنقید (3)

فسیان تنقید (4)

13 MY 51 – VI (202)

B.A. VI Semester Degree Examination, May 2013

URDU (Optional) (Paper – 6.2)

دری کتب : 1) بائی جبریل 2) بارش سنگ

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

پذیریات : 1) تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

2) ہر سوال کے محاذی اُنکے نشانات درج ہیں۔

(10x1=10) 1. مناسب الفاظ کی مدد سے درج ذیل کی خانہ پری کھینچئے :

(1) بائی جبریل اُردو میں اقبال کی تصنیف ہے۔

(تیسرا) پانچویں (پہلی)

(2) شاعری کی شدتِ احساس سے پیدا ہوتا ہے۔

(سوز و گداز) رمز و ایماں فلسفہ و فکر

(3) میر کا محبوب خرد ہے اقبال کا محبوب ہے۔

(آدم) فرشتہ قوم

(4) نعم "دعا" میں لکھی گئی ہے۔

(تسطیف) ہسپانیہ قربی

(5) میری نواویں میں ہے میرے جگر کا

(عرق) بہو پسینہ

(6) یہ اُمت میں کھو گئی۔

(ماضی) رحمت مجبت روایات

(7) ریاست کو میں شامل کرنے کی افواہیں گرم تھیں۔

(مسلم لیگ) کانگریس انٹیں یونیٹن

(8) ہر سال شیطان کے سامنے والی لڑکی کو اچھا کرنے کیلئے صابر میں اُس سے _____ کر لیا کرتے تھے۔

(نکاح) عشق و محبت بمحبوب

(9) تین لڑکیوں والے باپ کی پوری _____ بھی معاف کر دیتا ہے۔

(انسان) بمحگوان شیطان

(10) چیکٹ پیش کی تیسری اہم شخصیت _____ کی تھی۔

(مرزا علی خاں) نواب شہنشہ خاں مرزا دلار علی خاں

2. اقبال کی ملت پرستی اور وظیفت کا تفصیل جائزہ لیجئے۔
(1x15=15)

یا

اقبال کے مختلف تصورات کا جائزہ لیجئے۔

3. درج ذیل سے کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھئے:
(1x15=15)

(1) دعا

(2) روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

(3) شایین۔

4. جیلانی بانو کی نادل لگکاری کا جائزہ لیجئے۔
(1x15=15)

یا

”بارش سنگ“ نادل کا مرکزی نقطہ نظر کیا ہے؟ تفصیل سے لکھئے۔



(1x15=15)

5. درج ذیل سے کسی ایک کی وضاحت کیجئے :

(1) دینکنی کے قتل کا واقعہ

(2) خواجہ بنی کی شادی

(3) چیکٹ پلی میں آزادی کی خوشیاں۔

(4x2½=10)

6. درج ذیل سے صرف چال اشعار کی تشریع کیجئے :

(1) تو ہے محیط بے کرال میں ہوں ذرا سی آب جو

یا مجھے ہم کنار کر یا مجھے بے کنار کر

(2) یہ مشت غاک پر صرصیر و سعیتِ افلک

کرم ہے یا کہ تم تیری لذتِ ایجاد

(3) تیرا امام بے خصور تیری نماز بے سرور

بیسی نماز سے گزر ایسے امام سے گزر

(4) پاس اگر تو نہیں شہر ہے دیداں تمام

تو ہے تو آباد میں اُبڑے ہوئے کاغ و کی

(5) سری ناڈ گرداب سے پار کر

تو ثابت ہے اُسکو سیار کر

(6) پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں

کہ شاید بنتا نہیں آشیانہ۔

13 MY 51 – VI (202 A)

B.A. VI Semester Degree Examination, May/June 2013

URDU (Optional) (Paper – 6.2) (Old)

Biography and Poetry

نصابی کتب : ۱) یادگار غالب

۲) دلواں غالب

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

پدائیت : ۱) تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۲) ہر سوال کے محاذی اُنکے نشانات درج ہیں۔

1. مناسب الفاظ کی مدد سے درج ذیل کی خانہ پری کچھے : (10x1=10)

(1) غالب کی مرغوب ندا _____ ہے۔

گوشت علوہ

(2) مزرا کو علمنجوم سے _____ واقفیت تھی۔

کامل کی قدر معمولی

(3) ہر ایک خط کا جواب لکھتا وہ اپنے ذمہ _____ سمجھتے تھے۔

مصیبت فرض عیش

(4) مروت و لحاظ مزرا کی طبیعت میں _____ تھا۔

(بدرجه غایت) معمولی سا بالکل نہیں



- (5) اگرچہ مزاكی آدمی قلیل تھی مگر حوصلہ _____ تھا۔
 (BIO) (S2) (P3) (Isma) (Q) UGRU
 پست (بلند)
- (فراغ)
- (6) ٹرافت مزاج میں اس قدر تھی کہ اُن کی بجائے حیوان ناطق کے _____ کہا جائے تو بجا ہے۔
 (حیوان کامل) (حیوان مطلق) (حیوان ٹریف)
- (7) اشیائی شاعری جسکی بنیاد _____ پر رکھی گئی ہے۔
 (جھوٹ اور مبالغہ) (سچائی اور حقیقت) (بناؤنی اور ظاہری)
- (8) مزما پر _____ کی بے انتہا فرمائش ہوتی تھیں۔
 (قصیدوں) (تقریظوں) (مرثیوں)
- (9) پر تو خور سے ہے _____ کی تعلیم۔
 (شبم) (غنوں) (گلوں)
- (10) ایمان مجھے روکے ہے تو _____ ہے مجھے کفر۔
 (بدلے) (ڈھونڈے) (کھینچے)
- .2 حال کی اسلوب نگارش کا جائزہ لیجئے۔
 (1x15=15)
- یا
 یادگار غالب کی سوانحی خوبیوں کا جائزہ لیجئے۔

(1x15=15) 3. مزاجات کے اخلاق و عادات و خیالات پر مکمل تبصرہ کجئے۔

غالب کی مقبولیت کے اسباب بیان کجئے۔

(1x15=15) 4. دیوارِ غالب کی روشنی میں غالب کی غزل گوئی کا جائزہ لجئے۔

کلامِ غالب کی خصوصیات بیان کجئے۔

(3x5=15) 5. درج ذیل سے صرف تین اشعار کی تشریع کجئے :

(1) غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

(2) کتنے شیریں میں تیرے لب کے رقب

گالیاں کھا کہ بے مزہ نہ ہوا

(3) قیدِ حیات و بند و غمِ اصل میں دونوں ایک میں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید (4)

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

جب توقع ہی اُٹھ گئی غالب (5)

کبھیں کسی کا گھم کرے کونی

کی میرے قتل کے بعد اُس نے جھا سے توہ (6)

ہائے اُس زور پیشان کا پیشان ہونا۔

(2x5=10)

.6 درج ذیل سے صرف دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(1) شرف ہبھی

(2) خود داری

(3) درد گھن

(4) ناقرداں کی شکایت۔

